



**FILM
FOR
FREE**

LIFE IS AN ALTERNATIVE MOVIE

WWW.INDIEFRAME.TV



Vince Loving al Festival del Cinema Europeo

Stupore e perplessità per i verdetti delle giurie del Festival di Lecce. Vince il polacco *Loving (Milosc)* di Slawomir Fabicki. Chiusura molto positiva per la kermesse salentina.

Cerimonia di [premiazione](#) sobria e piuttosto sorprendente per la 14esima edizione del [Festival del Cinema Europeo di Lecce](#). Da un lato l'*understatement* della cerimonia; dall'altro una pioggia di premi che però lascia del tutto fuori, incredibilmente, forse il più bel film del concorso, il russo *Living (Zhit')* di [Vasilij Sigarev](#), che aveva messo d'accordo praticamente tutta la stampa accreditata al festival. Per converso, il primo premio, l'Ulivo d'Oro, va al polacco quasi omonimo *Loving (Milosc)* di [Slawomir Fabicki](#). Un buon film, ma non altrettanto convincente, che aveva avuto un'accoglienza fredda sia di pubblico sia di critica. Ma il premio che più lascia perplessi è il Premio Speciale della Giuria al norvegese *The Almost Man* di [Martin Lund](#), una gracilissima commedia con il solo merito di azzeccare qua e là qualche impennata di esilarante cinismo. Troppo poco per giustificare un premio così importante, in effetti. Addirittura due premi, invece, per l'estetizzante *Silent Ones* di [Ricky Rijneke](#), opera tanto ambiziosa quanto inconcludente. In tutto questo, si è invece concordi col premio alla sceneggiatura per *Trois mondes* di [Catherine Corsini](#) (che meritava di più) e al miglior attore a [Wolfram Koch](#) per il tedesco *Our Little Differences* di [Sylvie Michel](#). Mentre il [Premio Mario Verdone](#) va ad *Alì ha gli occhi azzurri* di [Claudio Giovannesi](#), nel parterre dei premi secondari fa un po' sorridere il Premio "Cinecibo" assegnato a *Il pasticciere* di [Luigi Sardiello](#), unico film passato al festival a tematica culinaria.

Decisioni delle giurie a parte, si chiude un'edizione del [Festival del Cinema Europeo di Lecce](#) particolarmente felice, in cui lo spettacolo e la qualità hanno trovato un ottimo bilanciamento. Grandi affluenze di pubblico per [Carlo Verdone](#), [Francesca Neri](#), enorme curiosità e simpatia per il lunare [Aki Kaurismaki](#), e tramite un'ottima iniziativa di coinvolgimento delle scuole si è aperto il concorso alla partecipazione dei giovani. Una settimana d'incontri, confronti, discorsi su e intorno al cinema, soprattutto sul suo futuro, a cui nell'ultima giornata ha preso parte anche [Riccardo Scamarcio](#), presenziando alla proiezione del documentario *L'uomo doppio* di [Cosimo Terlizzi](#), per il quale l'attore ha rivestito il ruolo di produttore. Il **Festival di Lecce** appare dunque un evento in costante crescita anno dopo anno, con una sua propria cifra che non rinuncia mai alla qualità.

TUTTI I PREMI

"Ulivo d'Oro" – *Loving (Milosc)* di [Slawomir Fabicki](#)

Premio Speciale della Giuria – *The Almost Man* di [Martin Lund](#)

Migliore sceneggiatura – *Trois mondes* di [Catherine Corsini](#)

Migliore fotografia – *Silent Ones* di [Ricky Rijneke](#)

Miglior attore/attrice (assegnato dal SNGCI) – [Wolfram Koch](#) per *Our Little Differences*

Miglior attore/attrice non protagonista (assegnato da Officine Lab) – [Roland Ràba](#) per *Silent Ones*

[Premio Mario Verdone](#) – *Alì ha gli occhi azzurri* di [Claudio Giovannesi](#)

Premio FIPRESCI – *Ships* di [Elif Refig](#)

Premio Cineuropa – *The Dead and the Living* di [Barbara Albert](#)

Premio Cinecibo – *Il pasticciere* di [Luigi Sardiello](#)

Premio "Emidio Greco" – *Tiger Boy* di [Gabriele Mainetti](#)

Premio Puglia Show (concorso di cortometraggi pugliesi) – [Matilde](#) di [Vito Palmieri](#)
[MASSIMILIANO SCHIAVONI](#)